

当代形态文艺学研究中心文库第二辑
主编 赖大仁

中外文化诗学研究论集

本辑主编 刘松来 陶水平

復旦大學 出版社

当代形态文艺学研究中心文库第二辑

江西师范大学当代形态文艺学研究中心 主办
江西师范大学文学院

主 编

赖大仁

副主编

刘松来 陶水平 颜 敏

执行编委

汪 泓 肖明华

编 委

(按姓氏拼音排序)

陈 离 陈文钢 戴训超
胡继华 江马益 李舜臣
刘亚律 饶龙隼 王德胜
吴志峰 詹艾斌 詹冬华
朱志荣

总 序

《当代形态文艺学研究中心文库》总名为“当代形态文学批评”。

“批评”一语取其广义。《文库》涉及“文学批评”的诸多方面，既包括对理论问题的研究，又力推对具体的文学现象、作家作品进行批评的文章或专著。饰以“当代形态”，则意在凸显文学批评的当下性，既突出文学批评所采用的新视角、新方法及由此形成的新学科，又努力探索文学批评对当下中国文学理论建构及人文精神建设的实践意义。总之，强调理论方法，重视批评实践，力求古今会通、中外互释、文史哲互证，理论与批评双向拓展。

江西师范大学当代形态文艺学研究中心于2003年4月经江西省教育厅批准正式成立，为江西省首批高校人文社科重点研究基地。中心在科学研究、人才建设、学术交流等方面的工作均主要依托于江西师范大学文学院文艺学、现当代文学、外国文学及中国古代文学等相关专业，同时吸纳了省内外优秀人才担任专兼职科研人员。近年来中心已打造为江西省高校学科建设的重要平台。

中心下设三个研究方向：文艺学基本理论与当代创新，文艺学与当代审美文化，中国诗学与赣文化。研究特色主要包括“文学基础理论与批评”、“马克思主义文论研究与批评”、“文艺美学研究与批评”、“文化理论与批评”、“叙事学研究与叙事批评”、“文体学研究与批评”、“当代文学评论”、“海外文论译介”等。中心成员在叙事学、当代文学批评、文艺美学、审美文化学、文体学等方向的研究成果在国内外学界已产生了一定的影响。

得益于江西省教育厅与江西师范大学的资助，中心与江西师范大学文学院拟联合编辑出版“当代形态文学批评”文库。一方

面展示本中心专兼职科研人员的研究特色与研究成果,同时还向省内外知名专家、青年博士邀约质量上乘的稿件,以提升文库的影响。其中拟每年出版一辑的论文集主要收录理论与批评实践两方面有重大突破的、有助于解决学术公案与现实问题、思想敏锐、阐释充分、语言雅正的长文章。

最后衷心希望“当代形态文学批评”文库成为学界了解江西文学批评成就的重要窗口,亦恳请各主管部门及国内外各位专家学者一如既往地支持当代形态文艺学研究中心,大家共同努力,将中心打造成为国内文学批评研究与实践的重点基地及学术交流的重要平台。

《当代形态文艺学研究中心文库》编委会

目 录

* 中外文化诗学理论研究

论文化诗学的基本特征与操作路径 李春青(2)

文化理论究竟研究什么 金惠敏(18)

“究竟是谁能够体现时代?”

——论许京的文学趣味社会学及其影响 方维规(24)

What Is a “Dialectical Image” Peter Fenves(41)

马修·阿诺德与英国现代文化批评学科的先声

..... 陶水平(60)

维柯的文化语言学思想评析 刘小文(80)

詹姆逊的新马克思主义文化诗学建构

——以全球化时代文化问题为中心的考察

..... 肖明华 谢芳薇(89)

范式之争:解构批评与文化研究 苏 勇(98)

* 学科发展与文化诗学

反本质主义文艺学教材的可能性 朱国华(108)

文化诗学与先秦文学史研究 郭 丹(121)

文化诗学与中国古代文学研究语言学转向的若干思考

..... 杨 群 刘松来(127)

文化研究视阈下的叙事学研究态势 ... 刘亚律 韩芳芳(137)

汉语方言文化诗学中的艺术张力 肖九根(145)

作家的文化性格型态 邹忠民(152)

* 当代文学、文化前沿与文化批评

大院顽主的荒唐岁月与成圣之路

——都梁《血色浪漫》再解读 …………… 陶东风(162)

The Dis-Appearance of Media …………… Briankle Chang(182)

“安尼玛的吟唱”

——《格萨尔》神授艺人的多维阐释 …………… 吴子林(194)

海子诗歌的文化美学特征 …………… 金木根 敖思芬(218)

色彩视域中的价值批判

——“快乐女声”与“中国红歌会”文化现象比较

研究的一个面向 …………… 詹艾斌 曾 诚(226)

商业时代的大众化艺术

——以几米作品为例 …………… 陈 茜(235)

娱乐时代的快乐难题及其文化趣味 …… 陈海艳 姚燕苹(244)

* 叙事的文化分析

瓷的叙事与文化分析 …………… 傅修延(254)

不可靠叙述的文化伦理考察

——以纳博科夫的《洛丽塔》为例 …………… 陈志华(290)

唐赋叙事刍议 …………… 周兴泰(298)

《点石斋画报》的叙事策略与文体追求 …………… 文迎霞(308)

少数民族宗教文化叙事及其对民族身份建构研究

…………… 曾 斌(317)

* 中国文学、文论与文化批评

先秦诸子散文对明君贤臣形象的书写及其文化逻辑

——以楚庄王、孙叔敖为例 …………… 彭民权(326)

上古诗歌艺术起源与“诗”之滥觞	徐丽鹃(335)
祖先崇拜与《文心雕龙》的寻根溯源意识	吴中胜(345)
时间视阈下的中古文艺新变观	詹冬华(363)
论李商隐的《无题》七律及其文化内涵	张立荣(371)
张耒的饥饿诗学	杜华平 吴雅萍(379)
论唐宋诗词中“人”字的高频使用	龚 岚(388)
释家“山居诗”之绝唱	
——栢堂益山居诗论略	李舜臣(399)
论南戏下场诗的基本形态及其演变	欧阳江琳(408)
兵法理论对古代小说文法批评影响举隅	杨志平(417)
中国传统词学批评中尊体论的承衍	胡建次(426)
“乐”的概念与《乐记》的艺术本质论	唐永芬(439)
现代传媒与文学现代转型	王龙洋(450)
绝望与反抗:穆旦对生与死的现代书写	车兰兰(458)

* 外国文学、文论与文化批评

Lapis Lazuli and the Survival of Poetry (seven dry notes for the translator)	Richard Rand(468)
文化诗学视阈中的《黑猫》	张 丽(475)
伍尔夫“双性同体”诗学观的文化溯源及其现代性	陈 静(491)
“肉身至道”的微观技艺:自传的“文化”阐释	梁庆标(500)
西方女性自传理论的两个向度	许 蔚(506)
印度古典诗学研究考察	李美敏(514)
中外文化诗学国际研讨会综述	汪 泓(522)