

江西省高校人文社会科学重点研究基地  
江西师范大学当代形态文艺学研究中心文库①  
主编 赖大仁

# 当代形态文学批评

本卷主编 赖大仁 刘松来

復旦大學 出版社

江西师范大学当代形态文艺学研究中心文库

江西师范大学当代形态文艺学研究中心  
江西师范大学文学院 主办

主 编

赖大仁

副主编

刘松来 陶水平 颜 敏

执行编委

汪 泓 詹冬华

编 委

(按姓氏拼音排序)

陈 离 陈文钢 戴训超  
胡继华 江马益 李舜臣  
刘亚律 饶龙隼 王德胜  
吴志峰 肖明华 詹艾斌  
朱志荣

## 总 序

《当代形态文艺学研究中心文库》总名为“当代形态文学批评”。

“批评”一语取其广义。《文库》涉及“文学批评”的诸多方面，既包括对理论问题的研究，又力推对具体的文学现象、作家作品进行批评的文章或专著。饰以“当代形态”，则意在凸显文学批评的当下性，既突出文学批评所采用的新视角、新方法及由此形成的新学科，又努力探索文学批评对当下中国文学理论建构及人文精神建设的实践意义。总之，强调理论方法，重视批评实践，力求古今会通、中外互释、文史哲互证，理论与批评双向拓展。

江西师范大学当代形态文艺学研究中心于2003年4月经江西省教育厅批准正式成立，为江西省首批高校人文社科重点研究基地。中心在科学研究、人才建设、学术交流等方面的工作均主要依托于江西师范大学文学院文艺学、现当代文学、外国文学及中国古代文学等相关专业，同时吸纳了省内外优秀人才担任专兼职科研人员。近年来中心已打造为江西省高校学科建设的重要平台。

中心下设三个研究方向：文艺学基本理论与当代创新，文艺学与当代审美文化，中国诗学与赣文化。研究特色主要包括“文学基础理论与批评”、“马克思主义文论研究与批评”、“文艺美学研究与批评”、“文化理论与批评”、“叙事学研究与叙事批评”、“文体学研究与批评”、“当代文学评论”、“海外文论译介”等。中心成员在叙事学、当代文学批评、文艺美学、审美文化学、

文体学等方向的研究成果在国内外学界已产生了一定的影响。

得利于江西省教育厅与江西师范大学的资助,中心与江西师范大学文学院拟联合编辑出版“当代形态文学批评”文库。一方面展示本中心专兼职科研人员的研究特色与研究成果,同时还将向省内外知名专家、青年博士邀约质量上乘的稿件,以提升文库的影响。其中拟每年出版一辑的论文集主要收录理论与批评实践两方面有重大突破的、有助于解决学术公案与现实问题、思想敏锐、阐释充分、语言雅正的长文章。

最后衷心希望“当代形态文学批评”文库成为学界了解江西文学批评成就的重要窗口,亦恳请各主管部门及国内外各位专家学者一如既往地支持当代形态文艺学研究中心,大家共同努力,将中心打造成为国内文学批评研究与实践的重点基地及学术交流的重要平台。

《当代形态文艺学研究中心文库》编委会

# 目 录

## \* 文学批评价值观研究

当代文学批评的价值观问题 ..... 赖大仁( 1 )

相对主义批评的学理性批判 ..... 詹艾斌( 19 )

## \* 文艺美学研究

走向审美交往理论的当代文艺学研究

——综论当代文艺理论范式的“交往论转向”

..... 陶水平( 43 )

转型的发生

——1990 年代审美文化研究的细部考察 ..... 肖明华( 66 )

## \* 当代文学评论

惶惑·疏离·批判

——近二十年知识分子形象谱系的梳理与辨析

..... 颜 敏(118)

作为自我认同资源的王小波

——论世纪之交王小波作品的接受与中国当代

“个人”的形成 ..... 吴志峰(134)

## \* 叙事学研究

叙事学与中国文学理论的现代转型 ..... 刘亚律(178)

俄国形式主义理论对叙事学人物研究的影响和启示

——以托马舍夫斯基和什克洛夫斯基为代表

..... 卢普玲(190)

少数民族小说空间叙事及其对民族身份认同与构建研究

..... 曾 斌(206)

从历史人物到文学人物

——以《左传》和《晏子春秋》中的晏子形象为例

..... 倪爱珍(235)

\* 文化与诗学

经学语境中的汉代文人四言诗创作 ..... 刘松来(246)

宿世谬词客,前身应画师

——王维诗歌禅意辨 ..... 周松芳(254)

\* 文体批评

论后昆体七律 ..... 张立荣(263)

金圣叹对古代小说文法论的贡献 ..... 杨志平(315)